

Projections films Bachelor et Master Département Cinéma

Campus HEAD, Bâtiment H, Le Cube

17H30 Ouverture des portes

18H00 Bienvenue

18H10 Présentation des films & projections

19H45 Entracte – Bar – DJ set Swimallnight

20H30 Présentation des films & projections

22H15 Bar – DJ set Swimallnight

23H00 Fin

17H30-23H00 Films ateliers net found footage (installation)

18H00 – 19H45

Serafina réalisation, image, son, montage Anna Simonetti et Noa Epars (CH, 2022, 11')

Film atelier bolex – 1^{ère} année Bachelor

Ce sont deux portraits qui se dressent parallèlement. D'un côté une femme, Alex raconte son expérience et son passage au sein de la religion orthodoxe, qui a véritablement construit la personne qu'elle est aujourd'hui. De l'autre, un groupe, quatre jeunes hommes, poussés par une passion commune : la moto. Et c'est à travers leur rencontre que vont se révéler leur rapport à la passion, à la communauté, à la dévotion.

Ramboy réalisation Matthias Joulaud et Lucien Roux, son Yatoni Roy Cantu, montage Selin Dettwiler (CH, 2022, 31')

Film de Diplôme Master

Sur l'île d'Achill, tout à l'ouest de la côte irlandaise. Tandis que Cian espère passer ses vacances d'été à jouer au foot avec ses amis, son grand-père Martin y voit le moment opportun pour l'introduire au travail à la ferme. Un film tendre et onirique sur la patience nécessaire à l'apprentissage et à la transmission d'un métier, d'une génération à l'autre.

Kome ptice lete (To Whom The Birds Fly) réalisation Ivan Petrovic, montage Camille Uliana, assistante réalisation Yasmine Bahechar (CH, 2022, 20')

Film de Diplôme Bachelor

Alors qu'une famille en Suisse se prépare à retourner dans sa Bosnie natale, ses proches de l'autre côté attendent leur arrivée avec patience. Ce film hybride oscille ainsi entre fiction et documentaire et évoque une topologie diasporique qui confronte ceux qui sont partis à ce qui a été laissé derrière eux.

La vérité sur Alvert, le dernier Dodo réalisation, image, son Nathan Clément, étalonnage Sylvain Froidevaux (CH, 2022, 17')

Film de Diplôme Bachelor

Sur l'île de la Réunion, Lunet et son grand-père Dadabé essaient de transformer une poule en Dodo, dont les plumes magiques pourraient sauver la mère du petit, gravement malade.

— HEAD Genève

***Nous enfuir sur un char ailé* réalisation, montage Noa Roquet (CH, 2022, 17')**

Film atelier montage d'archives – 2^{ème} année Bachelor

Dans les années 70, une jeune femme à Genève entre à l'usine pour travailler en tant qu'ouvrière. Très vite elle doit faire face au regard scrutateur des hommes qui jugent son efficacité à travers le prisme de sa féminité. Au travail à l'usine s'ajoutent les devoirs domestiques : le temps passé avec les enfants et les tâches ménagères. Que se passerait-il si elle arrêta tout ? Progressivement naissent dans l'esprit des femmes l'idée de la grève et leurs voix se délient.

19H45 – 20H30 Entracte – Bar – DJ set Swimallnight

20H30 – 22H15

***Camera Obscura* réalisation Côme Chatelain, montage Jeanne Nicolet (CH, 2022, 14')**

Film de Diplôme Bachelor

Lily, une réalisatrice atteinte d'un acouphène, découvre que son tournage est bloqué dans une boucle infinie. Elle essaie par tous les moyens d'en sortir.

***Bitter September* de Sophia Farantatou, montage Olivia Frey (CH, 2022, 27')**

Film de Diplôme Bachelor

Après l'assassinat de l'activiste grec Zak Kostopoulos, son ami d'enfance, Sophia Farantatou, se trouve au milieu d'une impasse, entre le storytelling médiatique et ses propres images d'archives qu'elle avait tourné avec lui. Seul le temps peut lui donner l'espace pour faire le deuil et se confronter à l'absence de son ami.

***Mountain Flesh* de Valentina Shasivari, son Marine Maye (CH, 2022, 18')**

Film de Diplôme Master

L'idylle de l'été est perturbée par des bruits récurrents tandis qu'un village de montagne perd ses fondations.

***Sweet Home* réalisation, image, montage Wedid Ben Hamidane, son Juan Manuel Vegas (CH, 2022, 21')**

Film Grand Atelier à Berlin – 2^{ème} année Bachelor

C'est un film documentaire qui met en avant des habitant·e·s de Berlin qui ont immigré du Moyen-Orient et situé, pour la plupart, dans la même rue. A travers ce film Sweet Home, on est en immersion dans cette rue et on rencontre certain·e·s protagonistes qui témoignent de leur expérience de vie à Berlin.

***Kill Bitch* réalisation, image, son, montage Alberto Gonzalez Morales, Noa Sbaï et Marine Walther (CH, 2022, 11')**

Film atelier bolex – 1^{ère} année Bachelor

Dans un temps lointain, des femmes attendent le retour d'une consœur. En découvrant ce qui lui est arrivé, elles partent la venger.

22H15 – 23H00 - Bar – DJ set Swimallnight

Films ateliers net found footage (installation)

Tout au long de la soirée des films issus de deux ateliers de 1^{ère} année Bachelor, réalisés à partir d'images trouvées sur internet (net found footage), seront présentés en boucle sur deux écrans.

Atelier net found footage 2020 – Imaginé par Caroline Poggi et Jonathan Vinel, avec la participation de la musicienne et artiste Christelle Oyiri (aka Crystallmess). Cet atelier propose de réfléchir à une image dont il faut prendre soin. C'est avant tout un rapport intime aux images et à la relation qu'on entretient avec elles qui est questionné, à ce qu'elles procurent en chacun-e de nous : un dégoût, une fascination, une rage, une honte, etc.

6ème homme de Wedid Ben Hamidane (5')
Nous sommes là de Varvara Mashanskaya (7')
Good Vibes Is All I Need de Saro Vallejo (6')
07052018 de Léa Poretta (5')
La vie la vraie de Dylan Taher (6')
A fleur de peau de Noa Roquet (5')
Passage de Maël Vial (8')
Dommages collatéraux de Alicia Mendy (12')
Are We There Yet de Lazar Ivanov (10')
Mrs. Sandman de Myra Thiémard (4')
Un papillon de Tabarak Abbas (6')

Atelier net found footage 2021 – Imaginé par Caroline Poggi et Jonathan Vinel, avec la participation du réalisateur Guillaume Lillo. Cet atelier propose de réaliser un portrait. Récit intime ou portrait d'un-e autre, d'un lieu ou d'un animal, il s'agit avant tout de créer une voix qui raconte. A travers un récit fictif ou réel, les films créent des personnages qui nous ressemblent, nous échappent, ou nous inspirent.

Des Géants de Emma Fuchs (7')
Le Roi Laid de Süleyman Karaaslan (6')
All Eyes on You de Océannie Mengue (5')
Aliéné au 100e étage de Tatiana Culcitchi (7')
Les Dieux du Supermarché de Alberto Gonzalez Morales (8')
Le Tracce Che Lasciamo de Anna Simonetti (4')
Viene di mi de Agustin Liberatore (7')
Daddy Issues de Noa Sbaï (5')
Cyclops de Yves Kavula (6')
Marée de Mer de Nina Wolf (5')
How to Generate Eric de Louis Lamarche (8')
Le Misanthrope de Noa Epars (7')