



LES LÉOPARDS À L'ESSAI

Infos salles et billetterie

Les Cinémas du Grütli
Rue du Général-Dufour 16
1204 Genève
T +41 (0)22 320 78 78
info@cinemas-du-grutli.ch
www.cinemas-du-grutli.ch

Tarifs

CHF 14.- (Entrée simple)
CHF 10.- (Étudiants, chômeurs, carte CinéPass)
CHF 8.- (AVS, AI et moins de 18 ans)

Entrée libre pour les étudiant-e-s de la
Head-Genève sur présentation de leur carte.

Plus d'infos sur le programme à l'adresse
<http://head.hesge.ch/cinema>

— HEAD
HAUTE ÉCOLE D'ART ET
DE DESIGN GENÈVE
GENEVA UNIVERSITY
OF ART AND DESIGN



Festival del film Locarno



DÉPARTEMENT
CINÉMA / CINÉMA DU RÉEL

Photographie - Levizhion de Véréna Paravel et Lucien Castaing-Taylor

Le Festival del film Locarno invité par le
Département Cinéma/cinéma du réel
de la Head-Genève pour la deuxième fois.

Projections, rencontres et débats autour
de cinq films marquants de la 65^e Edition
du Festival.

Du 12 au 16 novembre 2012
Les Cinémas du Grütli

Parmi les engagements du Département Cinéma de la Head – Genève figure l’envie de partager avec le public genevois ses découvertes, ses convictions et ses plaisirs, et de générer des réflexions, des débats et des rencontres dans l’univers du *cinéma du réel*.

Nous souhaitons organiser régulièrement des événements pour le grand public, dans le cadre de la convention qui nous lie aux Cinémas du Grütli. Et c’est pour la deuxième année consécutive que nous avons repéré des films au dernier Festival del film Locarno, que nous mettons en partage et en discussion, souvent en présence des réalisateurs (venus des États-Unis comme de Russie).

Pour cette seconde édition, nous mettons les *Léopards à l’Essai* en lien avec l’un des axes forts de notre année académique. Nous avons mis au programme une réflexion autour de l’essai cinématographique, des nouvelles vagues à aujourd’hui. Elle donnera lieu à un autre événement qui se déroulera en mars 2013, avec un colloque, une exposition, des projections et des publications.

Les cinq films retenus sont des essais au sens le plus spectaculaire du terme, des œuvres habitées d’urgences, des récits portés par des écritures inspirées. Cinq soirées de haut vol. Bienvenue à vous !

Jean Perret

Toutes les projections ont lieu aux Cinémas du Grütli.

Lundi 12 novembre 2012
20 h 00

Présentation de la semaine de projections par Bertrand Bacqué et Cyril Neyrat, professeurs HES à la Head – Genève

20 h 15

Leviathan de Véréna Paravel et Lucien Castaing-Taylor

Prix de la critique internationale (Prix FIPRESCI)
(VOST français / Grande-Bretagne, États-Unis, France, 2012, 87’)

Tourné avec une dizaine de caméras, minuscules, et laissées aux mains des uns et des autres au rythme soutenu de la pêche en haute mer, *Leviathan* est le spectacle époustouflant de cette activité de longue tradition. Témoins du travail des hommes, qu’ils observent au plus près de leurs gestes, les auteurs en donnent une dimension mythologique. La mer en vagues, les poissons en agonie, les machines en hurlements, pour une symphonie à nulle autre pareille.

Mardi 13 novembre 2012
20 h 00

Inori de Pedro González-Rubio

Pardo d’oro Cineasti del presente
(VOST anglais / Japon, 2012, 72’)

Dans les collines d’une campagne japonaise lointaine, le cinéaste mexicain a été invité à raconter au rythme des saisons la lente agonie d’une humanité en voie de disparition. L’exode vers les villes des nouvelles générations laisse dans des paysages magnifiquement solitaires des personnages si proches, si lointains, attachés au cycle de la vie au quotidien. Les images sont portées par une respiration qui rencontre celle de ce monde étrangement luxuriant.

Mercredi 14 novembre 2012
20 h 00

Ape de Joel Potrykus

Prix pour le meilleur cinéaste émergent du Concorso Cineasti del presente

(VOST français / États-Unis, 2012, 86’)

Comique pitoyable en quête de public, solitaire au cœur de la cité, à laquelle il veut mettre le feu, Trevor est ce type de *loser*, de anti-héros, auquel le cinéaste tient à offrir une rédemption. Les surprises sont parfaitement inattendues, drôles et violentes, quand la réalité et la fiction s’emmêlent pour donner à ce personnage une vraie chance

de s’en sortir – et encore ! L’inspiration du récit est très drôle et forcément un peu désespérée. Projection suivie d’un débat en présence du réalisateur.

Jeudi 15 novembre 2012
20 h 00

Winter, Go Away! de Elena Khoreva, Denis Klebleev, Askold Kurov, Dmitry Kusabov, Nadezhda Leonteva, Anna Moiseenko, Madina Mustafina, Sofia Rodkevich, Anton Seregin, Alexey Zhiriakov
(VOST anglais / Russie, 2012, 79’)

Dix jeunes réalisateurs diplômés de la Marina Razbezhkina’s School of Documentary Film and Documentary Theatre de Moscou ont passé deux mois, caméra au poing, à raconter un *hiver russe*, tel qu’il fut marqué par les résistances populaires organisées contre la candidature de Vladimir Poutine à la présidence. Dans la mêlée, une chronique clandestine, dont les personnages donnent la mesure des élans démocratiques d’une société répressive.

Projection suivie d’un débat en présence d’un des réalisateurs, Askold Kurov.

Vendredi 16 novembre 2012
20 h 00

Rencontre avec Carlo Chatrion, nouveau directeur artistique du Festival del film Locarno, en dialogue avec Jean Perret

21 h 15

Chiri de Naomi Kawase

(VOST français / Japon, France, 2012, 45’)

C’est l’histoire de la vie qui va à sa fin et qui, tout à la fois, va de l’avant. Naomi Kawase filme au plus près de sa mémoire et de son émotion sa mère adoptive dont la vie s’achève. Le temps prend des dimensions que cette grande cinéaste japonaise sait développer au-delà des contingences quotidiennes. Sa démarche tient en ce besoin de comprendre la mort comme indissociable de la vie. Au cœur de l’existence, la joie et le chagrin, au cœur du film les accents d’une élégie.